

Peripheral Vision

by Lucy Lippard. 2007

No landscape, vernacular or otherwise, can be comprehended unless we perceive it as an organization of space; unless we ask ourselves who owns or uses those spaces.

...

Why does idealization of nature seem to inspire individual acts and objects, nostalgia rather than activism? Can art's imitation of nature, tiny accents in its vast presence, challenge the threats to its future? I hope so. —Lucy Lippard, quoting herself from the Land Arts of the American West catalogue (2003)

...

It is taken for granted that artists know (or should know) how to jolt perception, how to frame issues and places, but they are rarely taught how to (or rarely choose to) use their talents for social change.

...

It has often been said (and I have often disagreed) that art and politics are like oil and water: They don't mix. Oil and water, on the other hand, are two major ingredients in the New West landscape, and they are mixing whether we like it or not

...

Somewhere between the New and Old Wests, somewhere in a time zone unfamiliar to most residents, lie the famous land-art sites: Spiral Jetty, Sun Tunnels, The Lightning Field, Roden Crater, Star Axis, and Double Negative. Three of them focus on the heavens; two have been under construction for over twenty years; one has changed constantly during its 36-year existence; all are by white people; all but one are by men. All are endowed with extraordinary surroundings and enhanced by weather, seasons, light, and shadow. The picturesqueness is overwhelming. The meanings are more elusive. And questions remain: How does Michael Heizer's Double Negative protect the surrounding landscape against the gullying that cuts every arid western region, where roads, trails, even animal paths can become running streams and then harsh arroyos when the infrequent rains descend? Walter de Maria's Lightning Field is meticulously stewarded, but even the expensive overnights cannot pay for its maintenance. James Turrell's Roden Crater is still under construction and is well funded (unlike our national parks and monuments), while Charles Ross's more complex Star Axis is still in need of support after some twenty-five years. Eventually, art tourism will keep them all afloat.

...

Lucy Lippard is a writer, activist, and curator.

...

The journeys taken by the Land Arts program demand to be seen as a whole rather than as a series of fragments consisting of sites and artworks. Landscape is above all obvious.

Intentos de escapada / por Begoña Rodríguez

Entrevista con Lucy Lippard. CENDEAC Murcia. 2005

R: Creo que las feministas han sido artistas femeninas. Hay que dejar bien claro que se trata de dos cosas diferentes, el feminismo es una cosa y las mujeres artistas son otra. Las mujeres artistas se han abierto hueco en el mundo del arte y algunas de ellas son feministas. Lo malo es que cuando entran en el mundo del arte son absorbidas por el entorno. Hoy nadie considera a Barbara Kruger o Jenny Holzer como artistas feministas. Ambas son mujeres muy fuertes y Jenny sí fue bastante feminista, aunque esto no se dejara ver demasiado en su obra. Tras los años setenta, las mujeres empezaron a ocupar el sitio que les correspondía en el mundo del arte.

P.- Pero entonces, ¿se ha agotado ya el debate sobre la tan controvertida cuestión del arte femenino? ¿Se ha cerrado, se ha resuelto, o se prescinde ya de entrar en esa discusión? ¿Sigue siendo necesaria?

R.- El tema del género sigue siendo un asunto muy importante, pero se ha complicado mucho. Ahora no se trata solo de mujeres. Las reivindicaciones de los gays y lesbianas nos han proporcionado una transición entre géneros muy positiva. Creo que a la gente le interesa menos lo que se pueda llamar "arte femenino" porque ahora tiene muchas capas, se ha convertido en algo muy complicado, y eso es bueno. Cuando empezamos a crear ese arte, era algo totalmente nuevo. Me parece que las mujeres entendieron buena parte de lo que hicimos, y evolucionaron para hacer otras cosas, para llevar aquello más allá. Ya no es cosa de biología, del rosa y de los vestidos con volantes. Sin embargo, me enfada mucho cuando oigo hablar del "postfeminismo", pues sigue habiendo asuntos que no se han solucionado.

P.- ¿Las culturas periféricas viven ahora la misma situación que las mujeres antes de los años sesenta y setenta?

R.- Desde luego. En los últimos veinte años, los artistas globales de países como África y China han ido tomando posiciones en el mundo del arte occidental, incluso comprobando que las culturas dominantes realizan una criba radical antes de dejarles paso. Igual sucedió con el feminismo, cuando no todas las artistas feministas consiguieron entrar en el mundo del arte. No todos los artistas africanos lo consiguen. El poder sigue decidiendo quién entra y quién no; sigue dándose una situación colonial.